

Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual. 2022.

Guía de Ejercitación nro. 1: Imagen Fija: Un relato visual a través de una cobertura fotoperiodística.

Consultas a los correos de cada una de las comisiones:

taller3m@gmail.com (comisión mañana)

taller3t@gmail.com (comisión tarde)

taller3n@gmail.com (comisión noche)

La presente guía trata de ayudar a las y los profesionales en formación a realizar el primer trabajo práctico de la asignatura.

El trabajo tiene carácter obligatorio y debe realizarse en forma individual.

Esta propuesta implica las instancias de investigación, de realización y de presentación.

OBJETIVOS DEL TRABAJO:

Aprender a manejar la bibliografía, extraer información y referenciarla correctamente.

Familiarizarse reflexivamente con la tecnología de registro visual.

Dimensionar la importancia de la transformación técnico-retórica en el registro de la realidad.

Aplicar los conceptos correspondientes al tema imagen fija (unidad 2).

Aprender a respetar consignas y fechas de entrega.

ESPECIFICACIONES:

Fases

1)- **Investigación.** A partir de una “búsqueda avanzada¹” en internet entre una serie de sitios confiables, seleccionen un concepto de fotoperiodismo, expliciten la perspectiva teórica en la que se enmarca y citen las referencias consultadas.

2)- **Registro fotográfico.** Cada integrante del grupo deberá realizar una cobertura fotográfica de la **Marcha del 24 M** u otro evento vinculado a la temática del **Día Nacional por la Memoria, la Verdad y la Justicia**. Se propone que realicen un relato visual focalizado en el seguimiento de un personaje que cada estudiante elija. Para ésto, en primer lugar deberá contactar a una persona que asista al evento, para luego registrarla en los momentos previos, en su contexto habitual, y durante su participación en el evento. (Para mayor referencia del trabajo que se propone ver *La sentencia, crónica de un día de justicia*).

¹ Una búsqueda avanzada, supone un criterio de selección de fuentes atendiendo a la pertinencia y a la relevancia de las instituciones que avalan esa información

No se permite utilizar imágenes no tomadas exclusivamente para esta propuesta de ejercitación.

El registro de la imagen podrá realizarse con el dispositivo que el/la estudiante disponga (cámara fotográfica, celular).

Deben realizarse un **total de 8 fotografías**. Cada una de ellas deberá reflejar con claridad la aplicación de la escala de planos (GPG,PG,PE,PA,PM,PP,PPP,PD), angulación, reglas de composición, encuadre, etc.

3)- Para la Presentación de lo realizado elaboren un power point que incluya:

Carátula: Materia, TP Número e integrantes del grupo, Turno y año

Marco teórico: Enumerar las principales características que hacen al fotoperiodismo

Imágenes: desde el GPG al PD.

No se permite ningún tipo de edición de la imagen.

Descripción de encuadre: desde el GPG al PD (plano, ángulo, composición, campo, iluminación y color), al pie de cada fotografía.

El power point debe alojarse en una carpeta drive (con acceso libre) y en pendrive.

Para la acreditación de la presente Guía el equipo de cátedra tendrá en cuenta:

- El cumplimiento en tiempo y forma de todas las actividades indicadas.
- La profundidad conceptual y la capacidad de síntesis de la información reunida
- La producción periodística: carácter de la información, exhaustividad de la búsqueda, de los recursos utilizados, utilización correcta de normas de citación APA.
- El registro de imágenes: con la aplicación de conceptos trabajados en clase: encuadre, composición, escala de planos, angulaciones.
- En relación al trabajo en su totalidad: coherencia y claridad conceptual. Creatividad y prolijidad en la resolución.

BIBLIOGRAFÍA y documental de referencia:

- Notas de *cátedra*, APUNTE 3 Córdoba, Taller Lenguaje III y Producción Audiovisual. en

<https://talleriii.fcc.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/60/files/sites/60/2020/09/apunte3.pdf>

- Fernández Diez, F. y Martínez Abadía J., *Manual Básico de Lenguaje y Narrativa Audiovisual*. Ed. Paidós. Barcelona. 1999.
- Iparraguirre, G. (direc.) (2018) *La sentencia, crónica de un día de justicia*. Dur.: 1h 12'. Accesible en: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5632> [y en:] <https://www.youtube.com/watch?v=sZxWywfK8SE>