

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA TALLER O LENGUAJE III Y PRODUCCION

AUDIOVISUAL :

CICLO LECTIVO PRIMER CUATRIMESTRE Y ANUALES 2020

- a) Año en el que se ubica en el Plan '93: 3 AÑO
- b) Cuatrimestre al cual pertenece la asignatura: ANUAL
- c) Ciclo al que pertenece la asignatura (Ciclo Básico/Ciclo Superior):
Ciclo Básico

Orientación/es

- Investigación
- Institucional
- Gráfica
- Audiovisual
- Radiofónica

- d) **Equipo de Cátedra:** Mencionar a **todos los docentes integrantes** de la
Cátedra

Apellido y Nombre: Vidal Elizabeth

Cargo: Profesora Asociada

Dedicación: Exclusiva

Titulación: Magister



Apellido y Nombre: Iparraguirre Guillermo

Cargo: Profesor Asistente
Dedicación: Semi-exclusiva
Titulación: Licenciado

Apellido y Nombre: Alessio Angela

Cargo: Profesor Asistente
Dedicación: Semi-exclusiva
Titulación: Magister

Apellido y Nombre: Ilardo Corina

Cargo: Profesor Adjunta
Dedicación: Semi-exclusiva
Titulación: Doctora

Apellido y Nombre: Parisotto Damián

Cargo: Adjunto Simple **Dedicación:** Semiexclusiva
Titulación: Licenciado

Apellido y Nombre: Vivas Manuel

Cargo: Profesor Ayudante
A Dedicación:
Semiexclusiva
Titulación: Licenciado

Gabinete Audiovisual (con carga anexa)

Apellido y Nombre: Becaría Mauro (designado en el Gabinete Audiovisual). Licenciado



Cargo: Profesor Asistente (designado en el Gabinete Audiovisual) -**Dedicación:** Simple

Apellido y Nombre: Vila Rodolfo (designado en el Gabinete Audiovisual) -
Dedicación: semiexclusiva. Licenciado

a) Objetivos de aprendizaje:

-Fomentar la capacidad de observación, de reflexión y la evaluación de los hechos sociales y de la realidad de la comunicación audiovisual, en el ámbito local, nacional e internacional.

-Utilizar los elementos esenciales del lenguaje audiovisual desde diversos dispositivos para la producción de textos audiovisuales.

-Adquirir destrezas y habilidades para la producción de textos específicos del periodismo televisivo.

-Transferir los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas para realizar relatos audiovisuales de corta duración.

-Enmarcar la tarea del Taller en un ambiente de mutua colaboración y cooperación haciendo hincapié en el trabajo en equipo al procurar que sus participantes trabajen, no sólo para obtener la aprobación de los demás, sino en función de sus propios objetivos socializados.

● **Unidades y contenidos:**

1.- Introducción a la comunicación audiovisual Breve reseña histórica de la comunicación audiovisual. Características y clasificaciones de los medios audiovisuales: el cine, la tv, el video. Similitudes y diferencias. - Los instrumentos: la cámara, principios de funcionamiento. Tipos de cámara. Los diversos sistemas de video. El monitor. El micrófono. El mezclador de video. La videograbadora. Los equipos auxiliares. La iluminación. El estudio de televisión.



2.- El discurso audiovisual Estructura del discurso audiovisual: la realidad visual, la realidad sonora, el sistema de las transformaciones técnico-retóricas. La realidad visual: el plano, escala de planos, angulaciones. Tomas estéticas, en movimiento. Escenas, secuencias. La realidad sonora: la palabra, la música, los ruidos, el silencio, los diálogos, la voz en off. Funciones y usos expresivos. El sistema de las transformaciones técnico-retóricas: creación y articulación del espacio. Creación y articulación del tiempo. Montaje. Principios de continuidad y progresión.

3.- La narrativa audiovisual El proceso narrativo audiovisual: la idea, la story line, la sinopsis, el tratamiento, story board, la estructura. El guión en el documental y en la ficción. Estrategias del guión definidas en función de la intención comunicativa. Articulación de lo lingüístico, lo visual y lo sonoro. Relato. Tipos de Focalización. Temporalidad.

4-Géneros informativos audiovisuales. La entrevista como género ubicuo en toda producción de no ficción. Tipos. Roles en la producción. Etapas.

a) Bibliografía básica y complementaria para cada unidad:

Bibliografía básica y complementaria para cada unidad: Los textos básicos están incluidos en las Notas de cátedra y en el material multimedia. Disponibles en www.talleriii.fcc.unc.edu.ar/contenidos

Para Unidad 1 Fernández Diez, F. y Martínez Abadía J., *Manual Básico de Lenguaje y Narrativa Audiovisual*. Ed. Paidós. Barcelona. 1999 **Textos Complementarios** Amar, P. y Malfe, M., *El fotoperiodismo*. Ed. La marca. Buenos Aires. 2005. Joly, M., *La imagen Fija*. Ed. La marca. Buenos Aires. 2012. Arnheim, R., *Arte y Percepción Visual. Psicología de la Visión Creadora*. Eudeba Edic. [1957] 1962. Doelker, Ch., *La realidad manipulada*. Ed. Gustavo Gili. Buenos Aires. 1982.

Para Unidad 2 Fernández Diez, F. y Martínez Abadía J., *Manual Básico de Lenguaje y Narrativa Audiovisual*. Ed. Paidós. Barcelona. 1999 Martin, M. *La estética de la expresión cinematográfica*. Ed. Rialp. Madrid. 1962 **Textos Complementarios** Aumont, J. *La imagen*. Paidós. Buenos Aires. 1992. Cebrián Herreros, M. *Introducción al lenguaje de la televisión*. Madrid, 1978.



Para Unidad 3 Bettendorff, M.E. y Prestigiacomo, R. *El relato audiovisual. La narración en el cine, la televisión y el video*. Longseller. Buenos Aires. 2002. Fernández Diez, F. y Martínez Abadía J. *Manual Básico de Lenguaje y Narrativa Audiovisual*. Ed. Paidós. Barcelona. 1999 **Textos Complementarios** Maestro, J. y Culler, P. *Nacidos para contar. Escribir y producir para TV*. Grijalbo, Buenos Aires 2015. Vachieri, A. (comp). *El medio es la TV*. Ed. La Marca. Buenos Aires. 1992. Rincón, O. *Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Ed. Gedisa. Barcelona. 2006.

Para unidad 4 Bandrés, Elena y otros. *El periodismo en la televisión digital*. Paidós. 2000. **Textos complementarios** Rodríguez, J. *Periodismo de investigación. Técnicas y Estrategias*. Paidós. Barcelona. 1994. Arfuch, L. *La entrevista, una invención dialógica*. Paidós. Barcelona. 1995.

Condición académica de los alumnos:

Regular X

Promocional X

Libre X

1. Modalidad evaluativa:

1. **Parcial X**
2. **Prácticos X**
3. **Trabajos para promoción X**
4. **Examen final**
 - 4.1 **Alumnos regulares**
 - 4.2 **Alumnos Libres**



Criterios de evaluación Parcial: dos parciales anuales

2. **Prácticos:** 8 prácticos evaluables- Se contabilizan al final del año, una vez transcurrida la cursada.

3. **Regulares:** 70 % de asistencia, haber aprobado el 80% de los prácticos y los parciales con 4 o más.

4. **Promocionales:** nota final en parciales no menor a 6 y promedio final 7 o mas; 80% de asistencia y aprobación de prácticos no menor a 6 y promedio final 7 o mas. Promoción directa.

5. **Examen final**

5.1 **Alumnos regulares:** examen escrito u oral.

5.2 **Alumnos Libres:** Examen escrito y oral en los turnos del cronograma académico.

● **Criterios de evaluación.**

Se valora el manejo de los conceptos, la capacidad de ponerlos en juego en distintas situaciones y actividades previstas, la pertinencia de su utilización, las entregas en tiempo y en forma y respondiendo a la consigna planteada y el trabajo en equipo.

● **Modalidad pedagógica:**

El dictado de la materia responde a la modalidad de Taller. Se presentan los conceptos centrales, se proponen actividades prácticas de complejidad gradual y



luego se vuelve al ámbito de la clase para realizar visionados y evaluaciones colectivas.

Firma del profesor Titular.

Aclaración: Vidal Elizabeth

Legajo: 23219

b) Cronograma tentativo de Cátedra

CRONOGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES DE CÁTEDRA PRIMER CUATRIMESTRE / ANUALES 2019						
ASIGNATURA / SEMINARIO:						
EXÁMENES PARCIALES						
	1º	2º	3º			
Fecha de examen	5-6	16-10	-----			
Fecha de entrega de nota						
EXAMEN RECUPERATORIO						
	1º		2º			
Fecha de examen recuperatorio	14-8		6-11			
Fecha de entrega de nota recuperatorio						
TRABAJOS PRÁCTICOS / INFORMES EVALUABLES						
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Fecha de entrega de Trabajo Práctico	25-3	15-4	6-5	20-5	17-6	
Fecha de entrega de nota (quince días después de la entrega)						
OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS (Visitas, jornadas, charlas, etc.)						Fecha
Panel Conmemoración día de la memoria por la verdad y la justicia. Proyección y panel con miembros del equipo de producción de La Perla. Documental del realizador Pablo Baur. María Aparicio.						20 marzo



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
 Ciudad Universitaria | 5000
 Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
 comunicacion@fcc.unc.edu.ar

Proyección y panel con miembros del equipo de producción de la Sentencia, Crónica de un día de justicia Documental del equipo CEPIC- Iparraguirre-Beccaría- Vivas –Orquera y otros	
FECHA DE FIRMA DE LIBRETAS (Día y horario)	13 noviembre



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales
Ciudad Universitaria | 5000
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

www.fcc.unc.edu.ar
comunicacion@fcc.unc.edu.ar